



Nº 1204.

SINDING

Studien und Skizzen.

Op. 82.

X. Humoreske.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
— . . . —
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

WILHELM HANSEN EDITION.

STUDIEN UND SKIZZEN

FÜR

KLAVIER

VON

CHRISTIAN SINDING.

Op. 82.

- | | |
|----------------|------------------|
| I. Entschluss. | VI. Erinnerung. |
| II. Impromptu. | VII. Caprice. |
| III. Skizze. | VIII. Etude. |
| IV. Geflüster. | IX. Beim Becher. |
| V. Studie. | X. Humoreske. |

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1908 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

HUMORESKE.

Christian Sinding, Op. 82. X.

Allegretto giocoso.

p marcato *cresc.*

fz *p*

cresc. *cresc.* *f*

cresc.

6

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A crescendo hairpin is located at the bottom of the first measure. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

The second system continues the musical piece. It begins with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) hairpin. The notation is dense with rapid sixteenth-note passages in both hands. The system ends with a sixteenth-note figure in the right hand.

The third system shows a continuation of the rapid sixteenth-note patterns. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a half-note chord in the right hand.

The fourth system features a crescendo (*cresc.*) hairpin in the first measure. The music transitions to a fortissimo-piano (*fp*) dynamic. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The system ends with a half-note chord.

The fifth system continues with a fortissimo (*f*) dynamic. It features more rapid sixteenth-note passages, particularly in the right hand. The system concludes with a half-note chord in the right hand.



Poco più moderato.







First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Bass clef has a key signature of four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The system begins with a forte piano (*fp*) dynamic marking. The music features complex, rapid passages in the treble and more sustained, chordal textures in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of three flats. Bass clef has a key signature of four flats. The system concludes with a fortissimo (*fz*) dynamic marking and a melisma (*m.s.*) instruction.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of three flats. Bass clef has a key signature of four flats. The system begins with a forte (*f*) dynamic marking, followed by a *poco a poco dim.* (gradually diminishing) instruction, and ends with a piano (*p*) *sempre dim.* (always diminishing) instruction.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of three flats. Bass clef has a key signature of four flats. The system begins with a piano (*p*) dynamic marking, followed by a *pp* (pianissimo) *rallent.* (ritardando) instruction.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of three flats. Bass clef has a key signature of four flats. The system begins with an *a tempo* instruction, followed by a *molto cresc.* (much crescendo) instruction, and ends with a fortissimo (*fz*) dynamic marking.

Christian Sinding.

Mélodies mignonnes.

(1—6), Op. 52. (2. Auflage). M. 2,25.

„Diese Pianosolostücke des grossen nordischen Koloristen sind ganz prachtvoll und oft von orchestralem Klang.
Der drittletzte Takt von Nr. 5 allein ist den Preis des ganzen Heftes wert.

(*Tagesfragen* (Kissinger Blätter) Nr. 5 1904).

Morceaux caractéristiques.

Op. 53. M. 3,—.

Minuetto. Nocturne. A la Burla. Scherzo.

„Die vier Stücke, die sich recht gut zum Konzertvortrag eignen, gehören zum Besten, was der Komponist für Klavier allein geschaffen hat. Grazie mit Kraft gepaart zeichnet das Menuett aus, zarteste Poesie und Klangschönheit atmet das Nocturne, frischer Humor erfüllt das à la Burla, lebendige und originelle Rhythmik pulst im Scherzo. Reiche Harmonik und intensive breite Empfindung findet man hier wie immer bei Sinding. Der Klaviersatz interessiert ohne grosse Schwierigkeiten zu bieten.

J. Vianna da Motta.

(*Der Klavier-Lehrer* 15/1 1903).

„Die Menuet trägt einen festlich-ritterlichen Charakter und klingt prachtvoll. Die Burla ist ein echter Sinding, phantastisch, brillant, voll farbenreicher Ausnutzung der verschiedenen Tonlagen des Claviers. Das virtuos-effectvolle, im Chopin'schen Geist concipirte Scherzo bildet einen famosen Schluss. Sehr empfehlenswerthe, nicht gerade leichte, aber doch auch gut gebildeten Dilettanten zugängliche Stücke.“

Karl Thiessen.

(*Signale* 11/6 1902).

Valses

pour Piano à quatre mains.

Op. 59. Cah. 1 (I—IV), Cah. 2 (V—VII) à M. 3,50.

„Die Walzer zu vier Händen, Op. 59, sind vornehme, sehr empfehlenswerte Unterhaltungsmusik. . . Bezeichnend sind für Sinding ein gewisser Zug ins Pathetische und seine Vorliebe für weitgriffigen, aber ausserordentlich klangreichen Satz.“

(*Signale* 1903 No. 40).

WILHELM HANSEN. MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

CHRISTIAN SINDING.

Orchester.

- Op. 42. Rondo infinito.
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

- Op. 45. Konzert in A-Dur.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.
Op. 46. Legende in B-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalst. mit 2^{tem} Klavier.

Klavier mit Orchester.

- Op. 6. Konzert in Des-Dur.
Partitur und Stimmen.
Principalst. mit 2^{tem} Klavier.

Kammermusik.

- Op. 5. Quintett in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 9. Romanze in E-moll für Violine und Klavier.
Op. 12. Sonate in C-Dur für Violine und Klavier.
Op. 14. Suite in F-Dur für Violine und Klavier.
Op. 23. Trio in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.
Op. 43. Quatre morceaux pour violon et piano.
No. 1. Prélude.
2. Ballade.
3. Berceuse.
4. Fête
Op. 51. Suite in G-Dur für Violine u. Klavier.

2 Klaviere zu 4 Händen.

- Op. 2. Variationen in Es-moll.
Op. 41. Zwei Duette.
No. 1. Andante.
2. Deciso ma non troppo Allegro.

Klavier zu 4 Händen.

- Op. 5. Quintett in E-moll übertragen von *Otto Singer.*

Klavier solo.

- Op. 3. Suite.
Prélude. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.
Op. 7. Studien.
Op. 44. Fünfzehn Capricen.
Heft 1. 2. 3. 4. 5.
Op. 48. Burlesques.
Heft 1. No. 1. Burlesque.
2. Plaisanterie.
3. Bagatelle.
Heft 2. No. 4. Coquetterie.
5. Étude mélodique.
6. Arlequinade.
Op. 49. Sechs Klavierstücke.
Heft 1. No. 1. Präludium.
2. A la Menuetto.
3. Concert-Etude.
Heft 2. No. 4. Humoreske.
5. Arabeske.
6. Pittoreske.

Lieder für drei Frauenstimmen.

- Op. 47. Lieder — Sänge.
No. 1. Wogensang — Bølgernes Sang.
2. Wir lasen ja Alle zur Zeit, da wir klein — Vi læste jo Alle, den Gang vi var smaa.
3. Unglücklich ist der, so sein Grab bestellt — Ulykkelig den, som i Døden gaar.
4. Hier sind Flöten, Violinen — Her er Fløjter, Violiner.

Lieder für eine Singstimme.

(Sänge).

- Op. 4. Ranken und Rosen — Ranker og Roser af *Holger Drachmann.*
No. 1. Ich trage den Hut — Jeg bærer den Hat.
2. Wonnige Nacht — Fagre Nat.
3. Herbst — Ad kjendte Veje.
4. Sakuntala.
5. Choral.
6. Fröhlich der junge Vogel fliegt — Frejdigt flyver den unge Fugl.
= Komplet. — Einzeln. =
Op. 6. 6 Sange til Tekster af *H. Drachmann.*
No. 1. Luften sitred, da Solen gik ned.
2. Paa Stranden skælver ej det mindste Blad.
3. Vi lo jo før saa længe.
4. Jeg hører i Natten fra stille Skove et Raab.
5. Kun af den sagtnende Dønning.
6. Som Ingen har Ord for Nattens Skønhed.
= Komplet. =
Op. 13. Buch der Lieder — Digte af Sangenes Bog af *Holger Drachmann.*
Weg-Psalmen — Landevejs Psalmer.
No. 1. Allmutter, gut und gross — O Mo'r, vor gamle Mo'r!
2. Staubwolken steigen — Støvskyen stiger.
3. Als hoch der Vollmond — Da Maaen stod.
Lieder aus der Levante — Digte fra Levanten.
No. 1. Glaube — Tro.
2. Bosphorus! Du hebst — Bosphorus! din Bølge.
3. Furchtbar ist es, wenn wir denken — Frygteligt, naar vi vil tænke.
4. Oft sangst du Lieder für Andre — Ofte du sang for de Andre.
Nirwana.
Es waltet oben auf den hohen Fjellen — Der er paa Fjældenes de høje Vidder.
Es gibt Gestirne — Der gives Stjerner.
= Einzeln. =
Op. 28. Symra — Windross. Ein Zwölfer Lieder und Reime.
No. 1. Bring' uns Lieder — Kom med Sange
2. Glücklich wär' Der — Lykkelig den, hvis unge Bryst.
3. Windros'-Läuten des Sommers Nah'n — Somrens Tid Anemonen spaar.
4. Ich hab' versucht es — Jeg har forsøgt det.
5. Die alten Fjelde — De gamle Fjælde.
6. Der Sinn — Tanker.
7. Ersehnt — Savn.
8. Liebesschnen — Elskovslængsel.
9. Das Leben — Livet.
10. Kannst »Recht es allen« — Enhver tilpas kan man ikke.
11. Die Leute haben manche Grillen — Se mange Mennesker er saa søre.
12. S'giebt dürre Blätter in jedem Walde — Der falder Blade i alle Skove.
= Komplet — Einzeln No. 9 und 10. =
Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af *N. Collett Vogt.*
No. 1. Rast nimmer — Sid ikke.
2. Es war einmal — Det var engang.
3. Es gingen Tage — Og der gik Dage.
4. Doch was galt Welt mir — Dog hvad var Verden.
5. Jugend, Schönheit! — Ungdom, Skønhed!
Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af *N. Collett Vogt.*
No. 6. Herze wonnevoll und jung — Sindet sødmefyldt og ung.

- No. 7. Wieder Sommerabend lacht — Det er Sommerkvæld som da.
8. Der junge, brausende Frühling — Det unge brusende Foraar.
9. Du mein All — Alt var Dig.
10. Schwere Stunden — I en syg Stund.
= Komplet — Einzeln. =

- Op. 40. Saitenspiel — Strøngeleg, Digte af *Ivar Mortensen.*

Auf der ersten Saite — Paa den første Stræng.
No. 1. Die güldnen Haare den Hals umwallen — Ud over Nakken det gule Haaret.

2. Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen — Her er saa tungt og jeg ej forstaar mig.
3. Du gabst beim Wandern mir treu Geleite — Aa, jeg har vandret med dig saa længe.
4. Zwei lange Jahre ich geh und denke — Jeg gaar og grunder paa andre Aaret.

Auf der zweiten Saite — Paa den anden Stræng.

- No. 1. Nun darf ich länger vergnügt nicht sein — Nu maa min Glæde vel være slut.
2. Wenn Sonne warm sich zur Erde senket — Naar Solen varmt sig mod Jorden senker.
3. Ich will dich nicht lieben — Jeg vil dig ej elske.
4. Man sagt wohl, dass Zukunft — De siger, naar Tiden skrider.

Auf der Untersaite — Paa Understrängen.

Daheim bist Mutter du allein — Du Mor, som ene hjemme gaar.

Auf der dritten Saite — Paa den tredje Stræng.

- No. 1. Keine Träume, die fliegen — Ikke Tanker, som flyver.
2. Ein Schneehuhn aus der Haide — En Rype ifra Vidden.
3. Signe heisst das Mädel mein — Signe hedder Pigen min.
4. Mir däuohet, die Zeit geh langsam — Jeg synes det er saa langsomt.
5. Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden — Jeg trænger ej Lyset tænde.
= Komplet. =

- Op. 50. Dänische Weisen und Lieder — Danske Viser og Sange.

- No. 1. S'war mal eine kleine Henne — Det var sig den lille Høne.
2. Fliebt auch ein Vöglein bang den Hain — Flyver en bange Fugl af Lund.
3. Sieb'n Becher für den Skalden — Syv Bægere for Skjalden.
4. Sieben sinds — Piger syv.
5. Die Jungfrau ging zum Mohn am Hang — Den Jomfru gik i Valmu-Vang.
6. Mohnblum am Hang — Valmu i Vange.
7. Lenore, der Tag ist grau und bang — Lenore, Dagen er grim og graa.
8. Lenore, mein Herz ist schwer — Lenore, mit Hjærte er tungt.
9. Und kommt der Tod einst — Naar Døden kommer.
10. Die wildesten Wogen — Det strideste Vand (Cordts Søn.)
11. Gottesmutter hohe, helle — Herrens Moder, høje, milde.
12. Herr Artus muss in den Kampf hinaus — Kong Artus drager i Leding ud.
13. Hundert Eisenbewehrte — Hundred jærnklaedte Mænd.
14. Tabula Rasa (Reiner Tisch) — Tabula Rasa (Rent Bord.)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. KOPENHAGEN & LEIPZIG.